

ФОТОНОСТАЛЬГИЯ

Полвека назад

Новый конкурс нашей газеты «Фотоностальгия», как и ожидалось, вызвал интерес у читателей. В прошлую пятницу в «Борьбе» был опубликован первый снимок, а в понедельник, с утра, позвонил читатель, точнее читательница.

П.М. Касьянычева – наш давний подписчик, ветеран здравоохранения района, тот снимок из ее личного архива. Дочь Полины Михайловны Лариса Павловна разместила старое фото в Одноклассниках, а мы, в свою очередь, позаимствовали его из альбома «Сеченово. Воспоминание». Так вот, П.М. Касьянычева называет точную дату: май 1967 года. Площадь Советская, Дом Советов, киоск «Союзпечать»... На переднем плане – девушка. Весной 67-го Полина Парамонова и ее подруга Анна Захарова проходили в Сеченовской больнице практику перед госэкзаменами (учились в Лукояновском медучилище). И в один прекрасный майский день Анна попала в объектив фотоаппарата (она живет в Шумерле). Вот такая история. Кстати, еще одна наша читательница утверждает, что в 1971 году, когда она впервые приехала в Сеченово, пл. Советская выглядела уже иначе. Сеченово хорошо.



● Тротуар с деревянными перилами вдоль пруда (возле нынешнего «Магнита»)

В.А. Алешин принес в редакцию сразу несколько своих черно-белых снимков. На одном из них – участок пути, соединяющий площадь Советскую с улицей Пионерской. А вы помните этот вид? Ждем от вас фото.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ЗЕМЛЯКА

Мой предок Иван Заикин

Этот материал написал будучи учащимся 9 класса Никита Заикин под руководством учителя истории Т.И. Захаровой.

Я родился и живу в селе Верхнее Талызино, одном из древнейших русских поселений в Присурском крае. Во второй половине 19 века здесь родился И.М. Заикин. Но для меня он больше чем просто земляк. Мои родовые корни по отцовской линии уходят в начало 19 века к роду Заикиных. Данные сведения вызывают у меня историко-познавательный интерес к личности земляка и предка, принесшего мировую славу России.

Моя работа написана на основе воспоминаний родственников, старожилов села, летописи села, материалов газет и журналов, а также большого количества фото-, видеодокументов и художественной литературы.

В былые времена человек был неотделим от своего рода, а знания его родословной уходили в древность. Знания бережно передавались из поколения в поколение. К счастью, моя семья бережно сохранила пусть не всю, но определенную историю своего рода.

С незапамятных времен славился наш род могучей силой. В блистательном ряду русских силачей одно из видных мест занимает И.М. Заикин.

Иван Михайлович Заикин – человек удивительной судьбы, крестьянский сын, волгарь, шагавший бурлацкой тропой, вышедший на арену мирового спорта.

Этот волжский самородок стоял у колыбели русской авиации, у истоков спортивной славы нашей страны.

Он самозабвенно любил мужественный спорт – борьбу. Ей он отдавал все свое время, всю свою силу. До конца своей жизни он занимался тренерской работой, готовя молодую смену борцов.

(Продолжение следует)

ЗРИТЕЛИ – КРИТИКИ

Великий «Тихий Дон» и Дон-3

Заканчивается Год литературы. 2016-й объявлен Годом кино. И сегодня мы поговорим о великом литературном произведении советской эпохи – романе М.С. Шолохова «Тихий Дон» и фильме, вернее, фильмах, снятых по этому роману.

«Тихий Дон» в свое время читали многие, как и «Поднятую целину» Шолохова, как на досуге, так и во время последних, предвыпускных школьных каникул – требования программы по литературе. Читали и перед глазами стояли экранные образы героев. Аксинья представлялась именно такой, как сыграла ее (нет, прожила!) в фильме С. Герасимова красавица Элина Быстрицкая. Григорий Мелехов был неотделим от исполнителя роли Петра Глебова. Смелый, бесстрашный, настоящий герой, оказавшийся в круговороте революционных событий и гражданской войны, пытающийся найти себя, понять истину. Их большая, но грешная любовь, прошедшая через нечеловеческие испытания, муки, встречи и расставания. А великолепная Зинаида Кириенко, сыгравшая нелюбимую жену Григория Наталью. Кто из советских женщин не сочувствовал ей, не переживал за ее героиню, в то же время понимая и Григория, женившегося на ней не по собственной воле, а по велению родителя.

Какие бы роли ни играла потом Людмила Хитяева, она для нас прежде всего оставалась той шолоховской Дарьей – бесшабашной, распутной женщиной. Но за ее далеко не благовидными поступками также скрывалась натура ищущая, но не нашедшая любви. Отец Григория Мелехова в исполнении Д. Ильченко – настоящий казак, хозяин дома (курения) с властным характером, устоявшимися взглядами. Но вот не усмотрел герой былых сражений, раненый в боях Пантелей Мелехов, походивший больше на цыгана, – чернявый, смуглый, с серьгой в ухе, – за своими домочадцами: один за другим нарушали отцовские запреты сын, сноха, а потом и младшая Дуняшка, полюбившая Мишку Кошевого, который по своим положению и взглядам был явно не ко двору Мелеховым – крепким, довольно зажиточным казаком.

Галина К., 45 лет: «С удовольствием посмотрела первые серии. Ярко, красочно. Актеры играют нормально. Говор казачий звучит правдоподобно. Не пошло, не грубо. Не тот «Тихий Дон», конечно, что сняли в 50-е, но лучше, чем последующий вариант».

Владимир С., 34 года: «Посмотрел все серии. Убедился, что не зря сейчас говорят о жестокости красных - в фильме они настоящие палачи – жгут, режут, не жалеют своих односельчан, женщин, стариков».

Татьяна Г.: «Я десятки раз смотрела «Тихий Дон» Герасимова и не раз перечитывала роман Шолохова. Это было великолепно. Книга – одно из лучших произведений, а фильм – один из лучших советских фильмов всех времен и народов. Урсуляк же все переложил, я бы сказала, на современный лад с элементами той эпохи. Чтобы посягнуть на Шолохова и Герасимова, нужно быть очень талантливым режиссером и настоящим гражданином».

Мария Т., студентка, 18 лет: «Знакомство с «Тихим Доном» для меня началось с фильма 1958 года, затем роман был мною прочитан, и, наконец, завершающим моментом стал сериал этого года.

Если говорить о соответствии экранизаций тексту романа, то, несомненно, фильм «Тихий Дон» 1958 года практически полностью отражает печатный вариант романа. Один из важных пунктов для меня – внешность героев. Она полностью соответствует описаниям М. А. Шолохова. К сожалению, в сериале 2015 года внешность некоторых актеров настолько не совпадает с описанной автором, что, начав просмотр данного сериала, мне потребовалось некоторое время, чтобы понять, какой актер какого героя играет. Особенно «непохожей» мне показалась Аксинья. Минусом сериала является и игра актеров, некоторые сцены не выглядят правдоподобными. Плюс для меня стало то, что в нем очень хорошо показана донская природа, много красивых пейзажей».

Говорят, что Михаил Шолохов сам выбирал актеров на роли. В частности, Аксинья могла бы играть и Нонна Мордюкова, которая потом долго обижалась, что ее не утвердили. Но Быстрицкая больше соответствовала образу ее книжной героини. И другой казачки Аксиньи даже представить себе сложно. Версию «Тихого Дона» С. Герасимова мы считаем первой, хотя был снят фильм еще раньше, Сергей Апполинарьевич считал его неудачным. И мы о нем не помним.

...Но вот уже великий режиссер, он же актер С. Бондарчук (снявший «Войну и мир») решил сотворить новый «Тихий Дон». Съёмки велись в трудное время, начатый проект оказался под угрозой из-за отсутствия финансирования. В результате финансовой поддержки, пришедшей из-за океана, появился тот странный американский актер – персонаж и близко не напоминающий Григория. Слабень-



● И снова в подсолнухах: Е. Ткачук и П. Чернышова

Александр Семенович, ветеран войны и труда: «Поначалу новый фильм не смотрел, так как уверен, что лучше того, герасимовского, никто не снимет, особенно сейчас. Да и времени лишнего нет, чтобы тратить его неизвестно на что. Но одну серию посмотрел - нечаянно включил телевизор, а там «Тихий Дон». Ну что сказать? Исполнители главных ролей подобраны явно неудачно: посмотрел – и забыл. То ли дело те герасимовские образы! В памяти на всю жизнь. Что касается изложенных в романе событий: вроде бы, похоже, но, с другой стороны, все в угоду сегодняшнему времени, чтобы зритель оценивал события так, как теперь следует. У меня только один вопрос к режиссеру и продюсерам: «Зачем? Зачем потрачены такие деньги?»

Марина К., 25 лет: «Книгу не читала. Фильм вижу впервые. Сначала смотрела – правильно, потом перестала смотреть – пошло все как-то не так. Не могу сказать, что именно не так, просто чем дальше, тем хуже».

Светлана Т.: «Шолохов бы, наверно, точно не выжил, если бы увидел, что сделали из его романа. Да, есть картинка – казачья станица, есть казачий говор, правда, актеры явно переусердствовали, вставляя слова, не свойственные казакам. Но особо надо сказать об игре актеров. И вот это Аксинья, Григорий, Наталья?! Ни лицом, ни манерами они не похожи на шолоховских героев. Не верю! Ближе всех к образу Пантелея Прокофьевича С. Маковецкий, но и он, кажется, порой забывает, на какую ногу надо хромать. Женщины ведут себя как... Ну сами понимаете, как кто. Мужчины – какие-то изуверы.

В романе Григорий, любя, все же в какой-то мере издевался над Аксиньей и женой своей Натальей, но он же не унижал их, как в этом фильме. Красивы картины природы. Не очень, на мой взгляд, уместна музыка, хотя хорошая».

Валентина Л., 60 лет: «Про актеров и говорить не хочу. Не для них Шолохов писал свой роман. Я о другом, о событиях, описанных автором, и как увидел их режиссер Урсуляк. Гражданская война – это, действительно, страшно, это когда брат на брата, сын на отца, сосед на соседа. Судить о тех событиях спустя время проще, пережить их, стать их участниками – совсем другое. Григорий Мелехов был и «белым», и «зеленым», и «красным». Он прошел через множество испытаний, разочарований, прежде чем, потеряв любовь свою Аксинью из-за шальной пули, бросил оружие. По натуре своей Мелехов был и остался хлебопашцем.

И как вы думаете, если бы Шолохов сочувствовал белым в их борьбе и осуждал красных, его бы удостоило советское правительство столько наград и званий?! Урсуляк же позволил себе иную трактовку. Ничего другого в наше время ждать не приходится».

Подобный опрос проведен в Интернете. Сотни тысяч россиян и жителей других государств сказали «да» образам Шолохова – Герасимова, и «нет» так и оставшимся для большинства безымянным исполнителям главных ролей новой версии «Тихого Дона».

А. ШАМКОВА



● Э. Быстрицкая и П. Глебов. Они же Григорий и Аксинья

кая игра всего актерского состава. В результате умница Бондарчук, поняв, что здесь шедевром и не пахнет, надорвал свое сердце. После его смерти режиссерскую работу завершал сын Федор – абы как-нибудь. Вряд ли даже у досмотревших тот вариант до конца возникло желание увидеть его еще...

И вот на святая святых – роман «Тихий Дон» – замахнулся С. Урсуляк, режиссер, имя которого несколько лет как на слуху. Зрителям обещали, что фильм станет событием года. Иначе зачем нужно было вообще снимать то, что уже снято, да еще как!

Забегая вперед, скажу: раньше, в советское время, критики разнесли бы Урсуляка в пух и прах, но сегодня все представлено на суд зрителей. Зрителей разных по возрасту, взглядам, читавших и не читавших (а среди нынешней молодежи не читавших большинство) Шолохова, влюбленных в герасимовский «Тихий Дон» и не имеющих о нем представления.

Так уж получилось, что даже не пришлось проводить опрос на тему «Ну как вам новый «Тихий Дон?» – молодые и пожилые люди сами заговорили разговор на эту тему.

ООО «ТМ» от производителя
Низкие цены, высокое качество
ПРОФНАСТИЛ
ДЛЯ КРЫШ и ЗАБОРОВ
оцинкованный и с полимерным покрытием любых цветов
М/черепица «Монтеррей»
Производство на новом современном оборудовании.
Изготовление по размерам заказчика;
также – доборные элементы на заказ
трубы профильные; крепеж в ассортименте
евроштакетник для забора металл.ч.
Доставка – 1000 руб.
8 952 465 97 23; 8 929 042 79 04
тел/факс 8 (83174)2-86-05. Эл. почта: ooo-tm1@mail.ru