

ЕСТЬ ПОВОД

23 января – День почерка

Как известно, праздники бывают самые разные, иногда очень даже неожиданные. Так, 23 января люди отмечают День почерка, или ещё его называют Днём ручного письма. Учредили его в 1977 году.

Цель весьма понятна – возродить, не дать погибнуть искусству каллиграфического почерка, подчеркнуть важность мастерства почерка в эпоху отказа людей писать письма и документы от руки, и всё более частого использования компьютерной клавиатуры вместо ручки или карандаша. Некоторые люди даже опасаются, что в будущем почерк может стать потерянным искусством. День 23 января был выбран не случайно. Это день рождения Джона Хэнкока (1737-1793). Именно он первый подписал американскую Декларацию Независимости – один из важнейших документов.

Еще один способ определить характер

Существует такая занимательная наука, как графология. Как гласит словаря иностранных слов – это учение о почерке, исследование его с точки зрения отражения в нем свойств и психических состояний пишущего.

Если почерк человека буква к букве, как пишет первоклассник, с завитушками и точно выведенными линиями, которыми любой залюбуется, то перед вами идеальный муж или жена. Такой почерк характерен чувствительному человеку, который отличается аккуратностью, силой воли и спокойствием. Но люди с красивым почерком не всегда сильные личности, они не отличаются самостоятельностью и целеустремленностью. Жизнь людей с красивым почерком протекает ровно и спокойно, без взлетов и падений. На работе их уважают и любят, так как они отличаются работоспособностью.

Неразборчивый почерк – это тот, который может прочитать только сам хозяин. Исключение из этого списка составляют врачи, которые по роду профессии вынуждены писать неразборчиво. У остальных людей неразборчивый почерк сложился из-за беззаботности и поспешности. Это энергичные люди, которые отличаются быстрой возбудимостью.

Крупный размашистый почерк характеризует общительного человека. Человек с таким почерком умен, но абсолютно лишен хитрости.

Отзывчивость, щедрость и доброта к людям – основные черты характера людей с почерком, которые выводят крупные буквы, растягивая их по строчке. Иногда они могут быть чрезмерно доверчивыми и неразборчивыми в своих

привязанностях.

Наиболее часто встречается ровный почерк с небольшим наклоном вправо. Это почерк человека чувствительного и активного.

Вертикальный почерк без наклона считается характерным для людей с сильной волей, которые всегда знают, чего они хотят. Это почерк руководителя и лидера. У этих людей стоит учиться умению преодолевать жизненные трудности и целеустремленности.

Если человек пишет, сильно нажимая на ручку, то это говорит о его прилежности и усидчивости. Он будет стараться изо всех сил обеспечить свою семью и создать ее членам материальное благополучие.

Плотное расположение слов свидетельствует о бережливости человека. Он любит во всем экономить, а иногда это может быть признаком жадности. Наличие разрыва между буквами в слове говорит о том, что писал его человек с хорошо развитой интуицией.

Если человек пишет слова без отрыва ручки, то это признак таланта и интеллекта.

Почерк может меняться в зависимости от ситуации и настроения. Если перед вами поздравительная открытка с почерком вашего любимого, то она совершенно не годится для определения характера, ведь он писал с усердием и желанием вам понравиться.

Родом из детства

В областном конкурсе на лучший каллиграфический почерк (в рамках Года литературы) приняли участие люди самых разных возрастов, в том числе пенсионеры. Вот и жительница Сеченова М.П. Судакина решила попробовать.

– Дочка мне говорит, мам, у тебя такой красивый почерк, участвуй, – рассказывает Мария Петровна. – А тут и сама в «Борьбе» прочитала, что конкурс такой проводится. Ну и решила. В библиотеке меня встретили библиотекарки Е.А. Соина и Т.Е. Борисова. Я попросила перо и чернила, как раньше. Написала, так, для участия...

М.П. Судакина говорит, что за жизнь и про почерк свой забыла. И хотя 20 лет отработала в школе, школьном буфете (ну кто из нас не помнит ее, приветливую и улыбчивую), однако главным в ее работе было другое. А красивое письмо родом из послевоенного детства. Училась она очень хорошо, особой гордостью были тетради, в которых аккуратно выводила каждую букву. Ее тетрадь учитель носил по классу как образец идеального письма. Все к этому располагало: природная бережливость, аккуратность и фарфоровая чернильница, что было редкостью. В школьной стенгазете Мария, как правило, делала все надписи. Наградой за хорошую учебу в те послевоенные годы были тетрадь и два карандаша, но и этому школьнику несказанно радовалась.

Возвращаясь к конкурсу. По его итогам почерк М.П. Судакиной отмечен в числе лучших (на фото внизу образец почерка Марии Петровны). Конечно, приятно, но куда приятнее, по ее словам, получать районную газету. Прочитывает ее пенсионерка быстро, говорит, две бы читала зараз. И мы таким читателям рады. Спасибо, Мария Петровна, за добрые слова и ваши вкуснейшие пироги, которыми коллектив редакции угощался за праздничным столом по поводу своего профессионального праздника – Дня печати. Здоровья, оптимизма, пусть красивые строчки радуют ваших родных и близких.



● М.П. Судакина в библиотеке, аккуратно выводит каждую букву

Аа, Бб, Вв, Гг, Дд, Ее, Ёё, Жж, Зз, Ии, Йй, Кк, Лл, Мм, Нн, Оо, Пп, Рр, Сс, Тт, Уу, Фф, Хх, Цц, Чч, Шш, Щщ, Ъъ, Ыы, Яя.

Нужна постоянная тренировка

Т.А. ЛЕПИЛОВА, учитель русского языка и литературы Васильевской средней школы:

– Конечно, внимание на почерк обращаем. Важна не только грамотность. Проблемы есть. Неправильный наклон букв, неразборчивое написание... Уверена, почерк можно исправить, сделать, нужна постоянная тренировка. Детей же занимает компьютер, Интернет, текст набирается, а не пишется.

Как писали раньше? Выводили буквы пером, движения только сверху вниз или снизу вверх, в сторону не уйдешь, потому и писали красиво. И в целом к каллиграфии раньше относились строже. И это правильно. Еще раз повторю: нужна постоянная тренировка.

Писать стали хуже!

– однозначное мнение учителя начальных классов Сеченовской средней школы Т.А. ИЛЮШИНОЙ, педагога с более чем 25-летним стажем.

– Причин несколько. Меньше уделяется внимания развитию мелкой моторики руки ребенка, нужно больше клеить, вырезать, лепить. А посадка, как дети сидят за письменным столом, партой? Помнит-ся, наши родители строго за этим следили. Теперь нет, сделаешь замечание, но буквально через несколько секунд ученик принимает привычное неправильное положение. Интернет, SMS – все это тоже играет свою негативную роль. Раньше больше внимания уделялось работе в прописях, написанию элементов, что также прекрасно тренировало мел-

кие мышцы рук, пальцы.

И старания у нынешних школьников в большинстве своем нет, далеко не многие пишут красиво, прилежно. При этом совсем не обязательно отличник имеет прекрасный почерк, а отстающий ученик пишет некрасиво. Бывает, текст без единой ошибки, а глаз не радуется, бывает, ошибка на ошибке, а исправлять жалко, зачеркивать такие красивые буквы...

Считается, почерк можно улучшить, изменить, а я все-таки уверена: гены тоже играют свою роль. За годы работы не раз отмечала, что почерки детей и родителей схожи. Лично мне очень нравился почерк моей первой учительницы Анастасии Никифоровны Федосеевой, заслуженного учителя РФ.

От пера до компьютера

Есть документы, грамотное, разборчивое, красивое заполнение которых просто необходимо. К ним, разумеется, относится паспорт.

Еще до середины девяностых записи в них производились пером. Начальник Миграционной службы С.А. ЛАВРИНЕНКО хорошо это помнит. Не так-то просто, если без практики и сноровки, первое время были и кляксы, и склеившиеся странички от непромокающих чернил, и перо бумагу резало... К

тому же перьев в продаже уже не было, пользовались тем, что осталось от прежних времен. Позже в обиход вошли печатные электрические машинки, потом компьютеры.

В случае же заполнения гражданами бланков сегодня нет каких-то особых требований, не обязательно писать печатными буквами, но разборчиво – необходимо.

Когда шел общий обмен паспортов, по сельским администрациям гражданами заполнялись бланки

по форме. Среди их множества, доставленных из Мурзичской сельской администрации, обнаружился красивейший почерк. Светлана Алексеевна даже позвонила в сельскую администрацию, чтобы узнать, кому он принадлежит. Оказалось, женщине.

– Красивый почерк просто завораживает. А если написано еще и без ошибок – любоваться этим можно бесконечно, – уверяет С.А. Лавриненко.

И вспомнил о любви...

Был такой забавный случай, в центре которого все тот же почерк. Студенты сельхозакадемии, обучавшиеся дистанционно на базе агротехникума в начале 2000-х, выполняли письменную работу. Опрос проводил пожилой преподаватель, было ему явно за 70. Студенты тоже не юнoshi и девушки – серьезные, работающие люди.

И вот, собрав письменные ответы, преподаватель тут же стал их проверять. Студенты сидят, ждут, листок за листком ложатся в стопку проверенные. И вдруг...

– Ой, а это что за почерк?!

– ???

– Таким почерком только любовные письма писать.

Все ринулись к столу. Обычный, далеко не самый лучший почерк, круглый, даже детский. Однако наставник не унимался.

– Я вас уверяю: таким почерком и пишутся любовные письма и записки.

Этот листок он еще долго держал в руках и как-то задорно смотрел на автора, молодую женщину. Кто знает, что напомнили ему те, совсем не лирические по своему содержанию строчки, но настроение его заметно улучшилось.

Подборку подготовила Е. ЕГОРОВА

Объем – 2 печатных листа.
Выходит по пятницам.
Время подписания
номеров в печать 21 января 2016 г.
по графику в 12.00,
фактически в 15.00.
Главный редактор
О.Ю. Платонова.

Адрес редакции и издателя: 607580, Нижегородская область, с. Сеченово, ул. 70 лет Октября, 12, МАУ «Сеченовский РИЦ».
Тел. 5-12-80 — директор-редактор, 5-13-75 — корреспонденты, 5-13-07 — бухгалтерия, факс 8 (831 93) 5-13-07.
Электронная почта: gazeta_sech@mts-nn.ru, для рекламы: borba_sech@mts-nn.ru. Набор и верстка компьютерные.
Печать офсетная. Газета отпечатана с готового оригинала-макета в ООО «ИПК Мордовия» по адресу: 431816, Республика Мордовия, г. Ардатов, ул. Ленинская, д. 106.

Точка зрения авторов может не совпадать с точкой зрения редакции. Ответственность за достоверность рекламы несут рекламодатели.

Объявления принимаются заблаговременно.
ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ИНДЕКС 51289. ТИРАЖ 3216 экземпляров. Ответственный за выпуск Л.М. Шамкова. ЗАКАЗ № 3.

(16+)

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Нижегородской области.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 52-0634 от 6 апреля 2012 г.